

**CATEGORÍA | POST**

Profesora Asociada

**LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN | RESEARCH INTERESTS**

Literatura comparada		Literatura de viajes		Enseñanza y aprendizaje de idiomas	
India	Imagología	Orientalismo	Geocrítica	Poesía	

**PUBLICACIONES | PUBLICATIONS**

Gallego García, Tagirem. 2020. "Emily Eden's Representations of India through Sketches and Letters: A Picturesque Female Travel Account of the Empire." In *Painting Words: Aesthetics and the Relationship between Image and Text*, edited by Beatriz González-Moreno, and Fernando González-Moreno. Routledge.

Gallego García, Tagirem. 2019. "El uno, el otro, el nosotros: caridad, volunturismo, cooperación, ¿cómo ser solidario?" In *La locura de cambiar el mundo: 25 años de solidaridad*. Solman.

Gallego García, Tagirem. 2017. "Voyager au féminin : L'épreuve de l'altérité en Inde dans *Le premier pas d'amante* de Laurence Cossé" / "Travelling Being a Woman: the Test of Alterity in India in *Le Premier Pas d'Amante* by Laurence Cossé." In *Regards sur l'Autre dans la littérature francophone et anglophone / Gazes on the Other in Francophone and Anglophone Literature*, edited by Montserrat Morales Peco, 111–132. Madrid : Dykinson.

Gallego García, Tagirem. 2016. "Les voyages d'Edward Morgan Forster et Pierre Loti : des regards anglais et français sur l'Inde." *Anales de Filología Francesa* 24: 45–63. <http://revistas.um.es/analesff/article/view/282771>.

Gallego García, Tagirem. 2016. "Du terrestre et de l'eau-delà, corruption et spiritualité de l'Inde : approche bachelardienne à l'ambivalence de l'eau dans *Le gardien du Gange* de Guy Deleury," *XXVe Colloque AFUE*, Valencia, Universitat Politècnica de València: 409–416. <http://dx.doi.org/10.4995/XXVColloqueAFUE.2016.2927>.

Gallego García, Tagirem. 2016. "La femme en proie à l'ennui : Germaine de Staël et George Sand," *Alkemie* 17: 105–120. <http://dx.doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06045-1.p.0105>.

Gallego García, Tagirem. 2016. "Conflicts during the planning of Indian Independence and its partition in *Pour l'amour de l'Inde* by Catherine Clément and *Indian Summer* by Alex von Tunzelmann. An embodiment approach to violence," *Indialogs: Spanish Journal of India Studies* 3: 99–113. <http://revistes.uab.cat/indialogs/article/view/v3-gallego>. <http://dx.doi.org/10.5565/rev/indialogs.45>.

**PÁGINA WEB | WEBPAGE**

[www.tagirem.com](http://www.tagirem.com)



**DATOS BIOGRÁFICOS | BIODATA**

Graduada en Lenguas y Literaturas Modernas: Francés – Inglés, con un Máster en Formación del Profesorado (UNED), Máster en Investigación en Letras y Humanidades (UCLM), realiza una tesis doctoral sobre la imagen de la India para escritoras viajeras francófonas y anglófonas en la Universidad de Castilla-La Mancha, donde imparte lengua francesa. Posee amplia experiencia internacional gracias a numerosas becas para estudiar idiomas (Francia, Canadá, Egipto, Taiwán), así como estancias académicas y de investigación (Erasmus en la Universidad de la Sorbonne – Paris IV, estancia predoctoral en la Universidad de Liverpool, lectorado en la Universidad de Manipal, India). Ha obtenido varios reconocimientos académicos, como el premio extraordinario fin de carrera; y artísticos, entre ellos una mención de honor en el concurso internacional de poesía «la Porte des Poètes» (París). Ha sido colaboradora en la revista *Coldnoon: International Journal of Travel Writing & Travelling Cultures* (Delhi), y en la plataforma multilingüe «French Books on India» (Liverpool). Es traductora y editora asociada de la revista bilingüe de literatura contemporánea *FRACAS*. Ha asistido a congresos nacionales e internacionales y publicado, entre otros medios, en Routledge, *Alkemie* (Classiques Garnier), *Anales de Filología Francesa*, o *Indialogs*.

ACTUALIZADO | *UPDATED* 12/2020