

CATEGORÍA | *POST*

Ayudante Doctor

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN | *RESEARCH INTERESTS*

Literatura canadiense

Crítica literaria

Literatura comparada

Estudios postcoloniales

Estudios de género

PUBLICACIONES | *PUBLICATIONS*

Llarena Ascanio, María Jesús. 2020. "Bodies Becoming Pain: Unusual Strategies of Dissent in Some Transnational Latin-American Women Writers." *Brumal: Research Journal on the Fantastic* 8: 113–134.

Llarena Ascanio, María Jesús. 2020. "Rescaling Dissent in Some Transnational Stories: Some Speculative Narratives by Mootoo, Selvadurai, Chariandy and Díaz." *Indialogs: Spanish Journal of India Studies* 7: 27–43.

Llarena Ascanio, María Jesús. 2020. "India as a Third Space in Canada's Aging Anxiety and Bodily Corruption in Rohinton Mistry's Work." In *Revolving Around India(s): Alternative Images, Emerging Perspectives*, edited by Juan Ignacio Oliva-Cruz, Antonia Navarro-Tejero, and Jorge Diego Sánchez, 107–120. Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars.

Llarena Ascanio, María Jesús. 2019. "La Literatura que nos llega desde Canadá, ese gran desconocido país." *El Asombrario*, May 26, 2019. <https://elasombrario.com/literatura-canada-desconocido-pais/>.

Llarena Ascanio, María Jesús, 2018, "Another Way of Naming Elsewhere: Transnational and Hemispheric Stories by Some Canadian and Argentinian Authors." *Revista Canaria de Estudios Ingleses* 78: 55–73.

Llarena Ascanio, María Jesús. 2011–2012. "The Anxiety of Being Diasporic: The Ambivalence of Double Displacement in Rohinton Mistry's Work." *Canadaria: Revista Canaria de Estudios Canadienses* 9: 25–37.

PÁGINA WEB | *WEBPAGE*

<https://orcid.org/0000-0003-4593-6323>

DATOS BIOGRÁFICOS | BIODATA

María Jesús Llarena-Ascanio finaliza su licenciatura en 1991 incorporándose inmediatamente al equipo de investigación del Centro de Estudios Canadienses inaugurado por el Prof. Bernd Dietz con la donación de la biblioteca de la Embajada de Canadá en Madrid. Durante cuatro años y tras obtener la Beca para la Obtención del Grado de Doctor del Gobierno de Canarias (1992-1996) finaliza su memoria de licenciatura “Fragmentación, historiografía y violencia textual: tres calas en la obra de Michael Ondaatje”. En 1997-1998 se traslada a la Universidad de Ottawa bajo la supervisión de David Staines tras obtener una Beca de Estancia en otros Centros (Gobierno de Canarias) y finaliza su tesis doctoral y su traducción a la lengua inglesa “Alterity and Metafiction: Poetic Design in the Work of Michael Ondaatje” que defiende en el año 2000. En 2001 comienza su docencia como Profesor Asociado a tiempo parcial donde, al margen de ejercer la docencia en las facultades de Filología Inglesa, Arquitectura Técnica, Empresariales, Contabilidad y Finanzas, Ingenierías Electrónica, Náutica e Informática, Ciencias de la Información, Sociología, Educación y Turismo (2001-2019), participa como docente en los Cursos de Doctorado de literatura canadiense contemporánea y en el Máster de Estudios Norteamericanos (MUENA) de la Facultad. En enero de 2018 obtiene la plaza de Ayudante Doctor. Desde los años noventa ha asistido a congresos nacionales e internacionales y publicado en libros y revistas desde 1997. A partir del año 2002 se especializa en literatura diaspórica angloindia y ejerce la docencia de máster sobre multiculturalismo y diáspora en autores como M.G. Vassanji, Michael Ondaatje, Neil Bissoondath, Rohinton Mistry or Shyam Selvadurai. Actualmente investiga en literatura transnacional o comparada canadiense, escritoras canadienses junto a autoras latinoamericanas, no sólo centradas en su experiencia como refugiadas, exiliadas o emigrantes, sino en estudios de género donde estas autoras expresan su disensión, precariedad y vulnerabilidad ya sea por razones de sexo, clase o raza.

ACTUALIZADO | *UPDATED* | 12/2020